
This is the **published version** of the bachelor thesis:

Gutiérrez, Daniel; Pujol Corominas, Blanca, dir. La creació musical en l'escola catalana. 2018. 1 pag. (896 Grau en Educació Primària 1140 Grau en Educació Primària)

This version is available at <https://ddd.uab.cat/record/197186>

under the terms of the  license

LA CREACIÓ MUSICAL EN L'ESCOLA CATALANA

La Creativitat a l'escola

Què diu el Currículum?

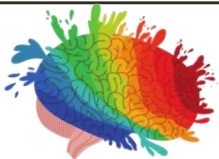
La imaginació i la creativitat són qualitats inherents al gènere humà i que es poden desenvolupar i aprendre.

Dimensió imaginació i creativitat

Competència 8. Improvisar i crear amb els elements i recursos bàsics dels diferents llenguatges artístics.

Competència 9. Dissenyar i realitzar projectes i produccions artístiques multidisciplinàries.

Les arts permeten accions d'aprenentatge i reptes artístics sense solucions preestablertes i úniques.



Pensament Divergent

La societat demana ciutadans i ciutadanes emprenedors i emprenedores, amb una alt grau de dinamisme i participació activa, l'escola està obligada a respondre aquesta necessitat, i per tant, la creativitat ha de ser una constant en el currículum.

A. Maslow



L'escola pot fomentar convenientment la creativitat proporcionant oportunitats adequades per a les expressions creatives

Mètode i Mostra

LA CREACIÓ MUSICAL

Activitat en la qual els sons i les combinacions sonores sorgeixen a partir de la iniciativa individual o col·lectiva, sense pretendre reproduir una música existent, requereix un procés per materialitzar i fixar el discurs musical.

Malagarriga, 2010

ORFF

Crear música pròpia per poder així **entendre-la**.
Composar música no és la meta, és la eina.

WILLEMS

L'aprenentatge de la música d'una manera més natural, **activa** i donant **importància a la inventiva**

DALCROZE

Desenvolupar l'oïda, la **creativitat** i la connexió entre cos i ment

SCHAFER

Estimular la curiositat, la investigació i l'**exploració sonora**. Aprenentatge de caràcter pràctic, actiu dinàmic i amb una **finalitat creadora**

Grafia

Ens permet visualitzar i comprendre els diferents elements que configuren i estructuren la música.

CONVENCIONAL, NO CONVENCIONAL
○ COMBINADES



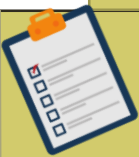
Música Contemporània

Com a punt de partida per a la creació.
Nou escenari amb infinites possibilitats.

A. Valls

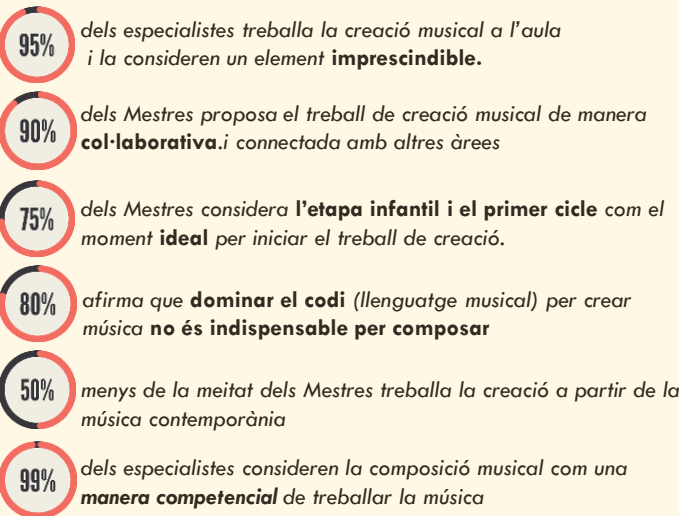
Els anys de l'etapa d'educació infantil són clau per la creativitat, una etapa en la qual la creativitat i la capacitat artística brilla en cada nen.

Gardner, 1982



487 escoles de tota Catalunya
Enquesta als especialistes de música

Resultats



CONCLUSIONS



- Escenari positiu**, les pedagogies creadores tenen protagonisme
- Riquesa** i varietat en la contextualització i de les activitats, la creació musical pot esdevenir un **element transversal** destacable. S'advoca pel **treball col·laboratiu**
- S'aposta per treballar la **creació musical** des de les **etapes escolars inicials**.
- Les **dificultats** exposades pels mestres per treballar la creació musical tenen solució.
- Es proposa l'**alternança de grafies** per facilitar la fixació del discurs i la **reflexió** i anàlisi sobre les produccions sonores.
- Es considera la **creació musical com una manera competent** de treballar la música a les aules
- El **col·lectiu** d'especialistes **està viu**, té ganes de fer